

Quand on a tant aimé peut-on ne plus aimer ?
 Ingratte, j'ay voulu vous bannir de mon ame ;
 Mais tout ce que j'ay fait pour éteindre ma flame
 N'a servi qu'à la rallumer.

The image shows a musical score for the piece 'Quand on a tant aimé'. It begins with a decorative sunburst emblem. The score consists of four staves of music. The first two staves are for the vocal line, with lyrics: 'Uand on a tant aimé peut-' and 'Quand on a tant aimé. BASSE-CONTINUE.'. The third and fourth staves are for the basso continuo line, with lyrics: 'on ne plus aimer ? Ingratte, j'ay voulu vous ban-'. The music is written in a historical style with various time signatures and clefs.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut3/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

ut mineur, 3

Source

A ♯ « Air de Chantilly », dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXII*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 31,

F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [24]

Cet exemplaire, incomplet, ne contient que la première page de l'air.

Note

Cet air appartient à une série de cinq airs, intitulés « Airs de Chantilly » (cf. LADDA 1689-12 à -16). Si les quatre autres airs ont été retrouvés dans la tragédie en musique *Orontée* de Michel Leclerc et Paolo Lorenzani (cf. LADDA 1689-13), nous ne sommes pas parvenue à localiser celui-là.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga